

the14th.

Hokkaido Student's Design Competition

一般社団法人 サッポログラフィックス杯

第14回 北海道学生デザインコンクール

作品集



はじめに

日頃より弊社の公益事業に多大なるご理解とご協力を賜りましたこと、大変有難く心からお礼申し上げます。弊社は昭和24年に「印刷・紙工」の技術習得及び「調査・研究・改善」等を図り北海道の印刷産業の振興を目的として北海道より認可を受けた一般社団法人です。これまでの社団法人印刷紙工から名称変更し、一般社団法人サッポログラフィックスとなりました。

「北海道学生デザインコンクール」も14回目を迎えることができました。これもひとえに皆様のご理解とご協力のたまものと、心より感謝いたしているところでございます。

作品を拝見させて頂きましたが、実に若々しい感性と意欲に満ちた斬新なデザインが数多く見受けられました。今後、プロを目指す学生諸君は、必ずや成功されると確信いたしましたところでございます。これからも更なる努力と奮起を期待いたしましてご挨拶いたします。

一般社団法人 サッポログラフィックス
代表理事 高田 是 英

総 評

今回は「A I」というテーマでしたが、それぞれのA Iに対する考え方、接し方のみえる作品が多く、非常に見応えがありました。

正直なところ、どのような未来が待っているのかはわかりません。

だからこそ、今、これからの様々な未来を想像することが大切です。

なぜなら飽くなき想像力は唯一 A I に負けないものなのですから。



北海道立札幌高等技術専門学院



北海道芸術デザイン専門学校



最優秀賞

北海道立札幌高等技術専門学院
野沢 カレンさん

新入社員



制作趣意

AI に仕事を奪われるという話はよくされますが、一方で人手不足と嘆いてる職種は数えきれないほどあります。AI は、そんな職種にとっての救世主になるのではないのでしょうか。AI との共存、ということが当たり前になれば、より暮らしやすい社会になると思います。

講評

AI と共存することにより、もっと幸せな社会になるのではないかというポジティブな意見をポップな色合いで表現しています。人によっては「こんな世の中になって欲しくない」とも受け取るかもしれません。見る人の立場によってとらえ方が変わる面白さがありました。



優秀賞

人と AI ええ愛じゃ

北海道立札幌高等技術専門学院

笠原 大我さん

講 評

似たようなことを考えた応募者はたくさんいたのですが、その中で最もよく練られたコピーでした。狙い通りの助け合いの関係を伝えられていると思います。



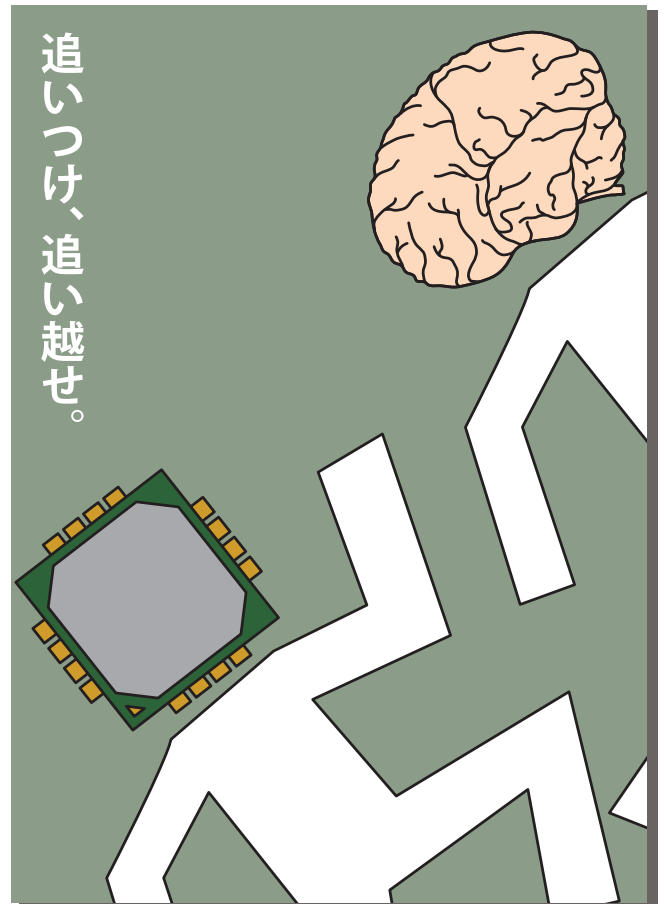
追いつけ、追い越せ。

北海道芸術デザイン専門学校

石川 加偉さん

講 評

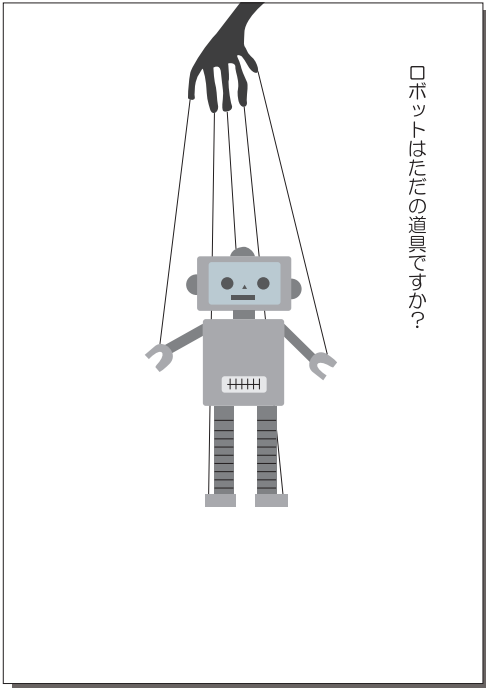
脳みそと CPU の追いかっこの図が非常にコミカルです。いいとか悪いとかではなく、「競走」と捉えることにより、他の作品にはない面白さが表現されています。



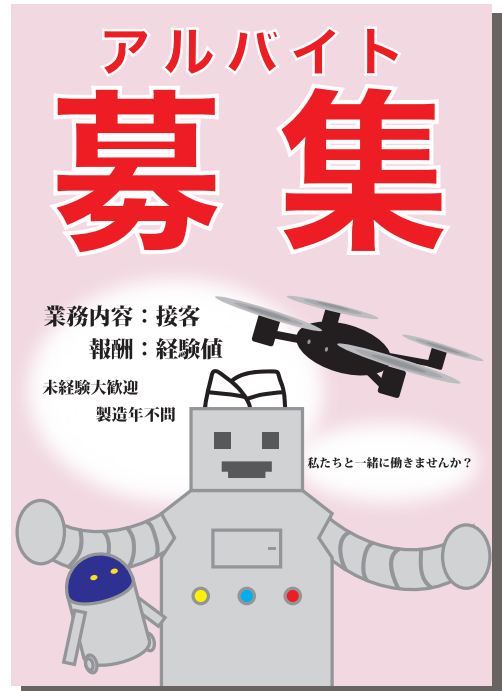


入賞

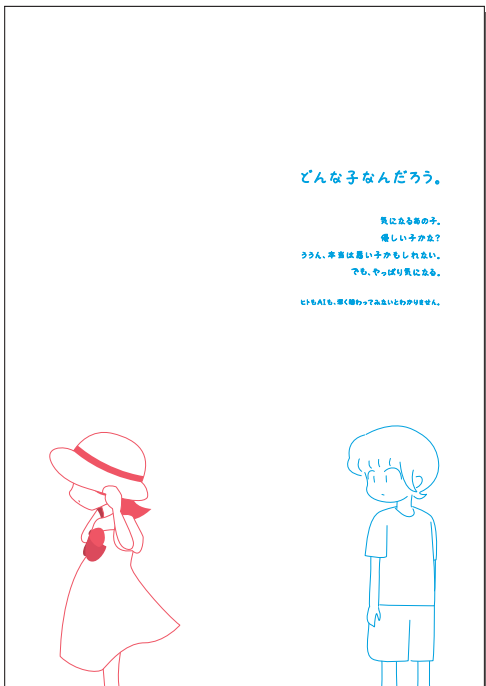
入賞の4点は、考えることを覚えた AIは、今後、操り人形のようなロボットとして接することができるのか?という示唆に富んだ作品に仕上がっている石山広果さんの「操られているロボット」、コミカルなロボットに使われる人間アルバイト募集広告に背筋の凍るような衝撃を受けた児玉亜朗さんの「AIの求人ポスター」、わからないからこそ知りたいという気持ちを、AI感を出さないことにより上手く表現できていた松館琴音さんの「どんな子なんだろう。」、モニターの内側と外側から対等な立場として捉え表現することにより、友達のような関係を上手く描けている吉田嵐史さんの「友達」が選出されました。



北海道立札幌高等技術専門学院
石山 広果さん



北海道芸術デザイン専門学校
児玉 亜朗さん



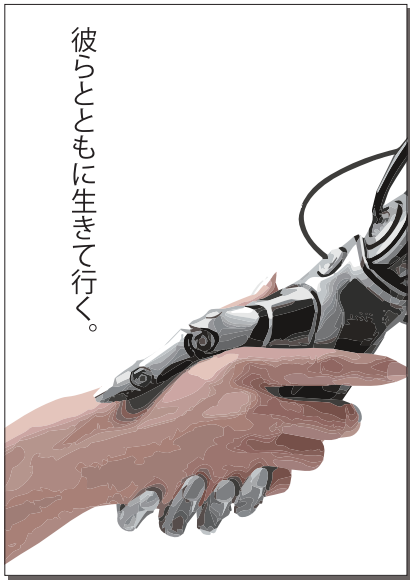
北海道芸術デザイン専門学校
松館 琴音さん



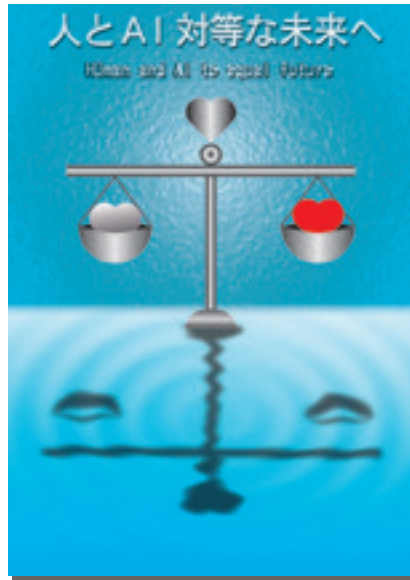
北海道芸術デザイン専門学校
吉田 嵐史さん

佳作

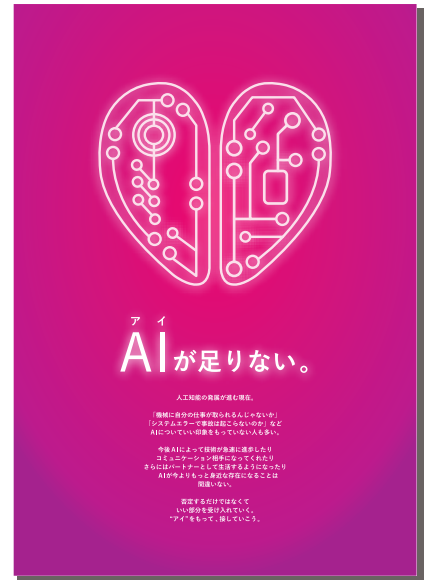
佳作作品の6点は、共生していく意思を固い握手として表現、力強さに明るい未来を感じさせる近藤優生さんの「ヒトとAI」。象徴的な対象構図が、人とAIとの関係性について警告するような力強さを感じた藤野裕羽さんの「水鏡」。人とAIも「愛」さえあればきっと大丈夫、そのような気持ちが素直に伝わってくる作品、帯川純平さんの「AIが足りない」。「ママよりすき。」というコピーが鮮烈でした。小松崎笑帆さんの「愛はAIに負けられない」。シャープなビジュアルに目を奪われたのですが、何を意図した図なのか分かりにくいのが惜しいです。菅原あさひさんの「clever?intelligent?」。0,1とタイポグラフィによって構成されたポスターは応募作品の中でもとても目立ちました。ドキッとするようなコピーが欲しかった松崎滉平さんの「存在」が選出されました。



北海道立札幌高等技術専門学院
近藤 優生さん



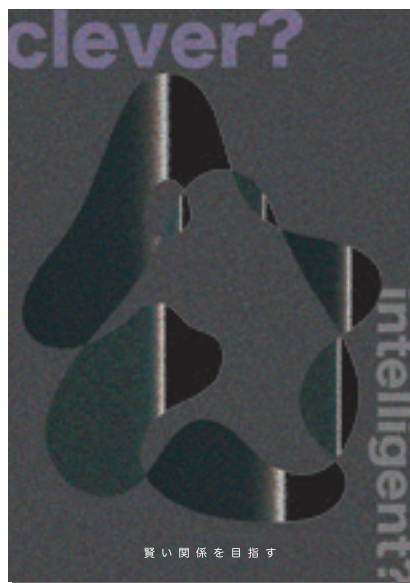
北海道立札幌高等技術専門学院
藤野 裕羽さん



北海道芸術デザイン専門学校
帯川 純平さん



北海道芸術デザイン専門学校
小松崎 笑帆さん



北海道芸術デザイン専門学校
菅原 あさひさん

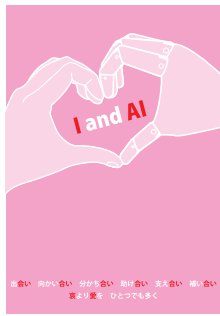


北海道芸術デザイン専門学校
松崎 滉平さん

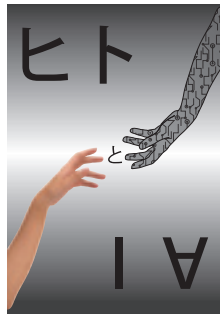
応募作品



北海道立札幌高等技術専門学校
葛西 優助さん



北海道立札幌高等技術専門学校
澤岡由希乃さん



北海道立札幌高等技術専門学校
戸巻 里美さん



北海道立札幌高等技術専門学校
中川 芽衣さん



北海道立札幌高等技術専門学校
二宮 大介さん



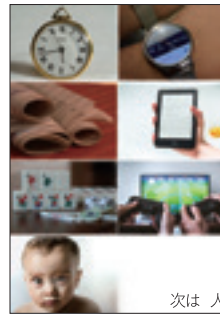
北海道芸術デザイン専門学校
青木 聖奈さん



北海道芸術デザイン専門学校
阿部 駿さん



北海道芸術デザイン専門学校
池田 歩さん



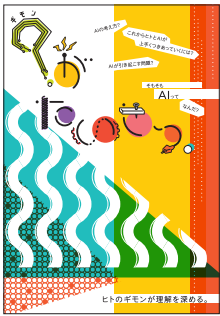
北海道芸術デザイン専門学校
石黒 大輔さん



北海道芸術デザイン専門学校
内崎 梨瑠さん



北海道芸術デザイン専門学校
江口 静香さん



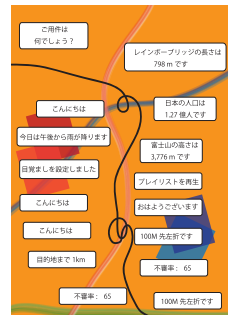
北海道芸術デザイン専門学校
江島 七海さん



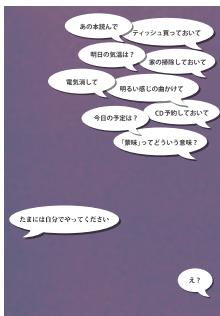
北海道芸術デザイン専門学校
大沼 文音さん



北海道芸術デザイン専門学校
岡崎 怜奈さん



北海道芸術デザイン専門学校
小原 功暉さん



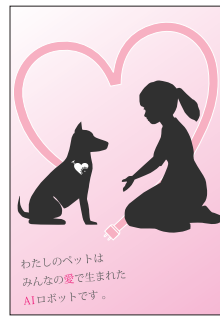
北海道芸術デザイン専門学校
鹿山 美呼さん



北海道芸術デザイン専門学校
菊谷 美月さん



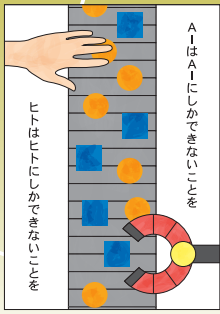
北海道芸術デザイン専門学校
久下 竜希さん



北海道芸術デザイン専門学校
小林 咲輝さん



北海道芸術デザイン専門学校
佐藤 栞さん



北海道芸術デザイン専門学校
佐藤 優香さん



北海道芸術デザイン専門学校
佐藤 里保さん



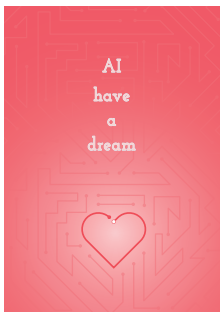
北海道芸術デザイン専門学校
菅原しずくさん



北海道芸術デザイン専門学校
相馬 颯人さん



北海道芸術デザイン専門学校
高橋 直さん



北海道芸術デザイン専門学校
武田 倫さん



北海道芸術デザイン専門学校
千葉雄之助さん



北海道芸術デザイン専門学校
寺井 夏織さん



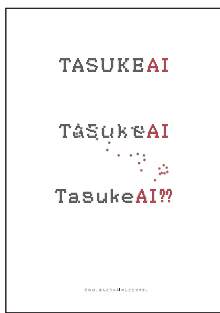
北海道芸術デザイン専門学校
土居 周平さん



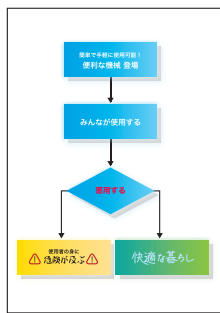
北海道芸術デザイン専門学校
中西 未有さん



北海道芸術デザイン専門学校
中村 葉月さん



北海道芸術デザイン専門学校
西山 弥里さん



北海道芸術デザイン専門学校
二本柳 桃さん



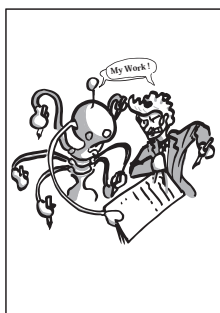
北海道芸術デザイン専門学校
原田 裕梨さん



北海道芸術デザイン専門学校
平原 和馬さん



北海道芸術デザイン専門学校
平松 菜那さん



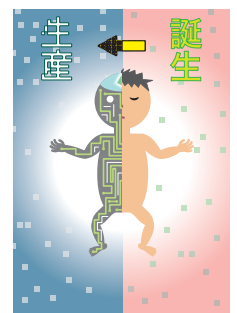
北海道芸術デザイン専門学校
藤谷 拓真さん



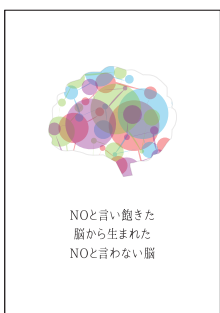
北海道芸術デザイン専門学校
細越 愛未さん



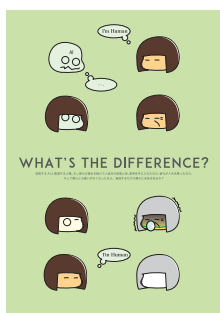
北海道芸術デザイン専門学校
松波優里明さん



北海道芸術デザイン専門学校
水上 太地さん



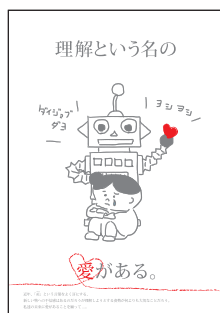
北海道芸術デザイン専門学校
森 俊介さん



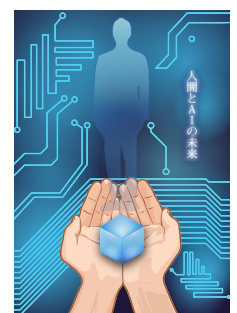
北海道芸術デザイン専門学校
山下 涼介さん



北海道芸術デザイン専門学校
山本 蓮奈さん



北海道芸術デザイン専門学校
吉田 風磨さん



北海道芸術デザイン専門学校
渡邊 美幸さん